

**Dora Carrington**  
*Lytton Strachey*, 1916  
National Portrait Gallery, Londra

**Roger Fry**  
*Autoritratto*, 1930-34  
National Portrait Gallery, Londra

**Duncan Grant**  
*Autoritratto allo specchio*, 1920  
Scottish National Portrait Gallery, Edimburgo

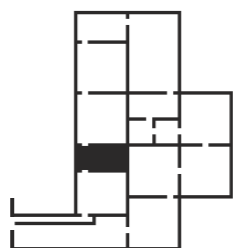
**Duncan Grant**  
*Autoritratto*, ca. 1909  
National Portrait Gallery, Londra

**Duncan Grant**  
*Paravento con ninfee*, 1913-14  
The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, Londra

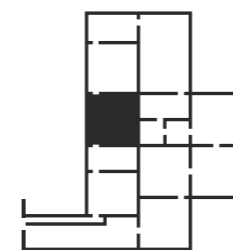
**Duncan Grant**  
*Ritratto di James Strachey*, 1910  
Tate, Londra

**Duncan Grant**  
*Autoritratto con turbante*, ca. 1909  
The Charleston Trust, Lewes

**Duncan Grant**  
*Tavolo con ninfee*, 1913-14  
The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, Londra



**Roger Fry**  
*Manifesto per una mostra di pittura, abbigliamento e ceramica moderna presso gli Omega Workshops*, 1918  
Victoria and Albert Museum, Londra



**Omega Workshops**  
*Progetto per un tappeto rotondo con disegni astratti per Arthur Ruck*, 1916  
Victoria and Albert Museum, Londra

**Vanessa Bell**  
*David Garnett*, 1915  
National Portrait Gallery, Londra

**Duncan Grant**  
*Sgabello*, 1924-25  
The Charleston Trust, Lewes

**Helen Saunders**  
*Composizione astratta in blu e giallo*, ca. 1915  
Tate, Londra

**Helen Saunders**  
*Danza*, ca. 1915  
David and Alfred Smart Museum of Art, The University of Chicago

**Vanessa Bell, Duncan Grant**  
*Progetto per tappeto*, 1913-14  
The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, Londra

**Duncan Grant**  
*Astratto*, 1914-15  
Sammlung Hoffmann, Berlino

**Duncan Grant**  
*Astratto*, 1915  
Sammlung Hoffmann, Berlino

**Roger Fry**  
*Progetto per tappeto*, 1913-14  
The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, Londra

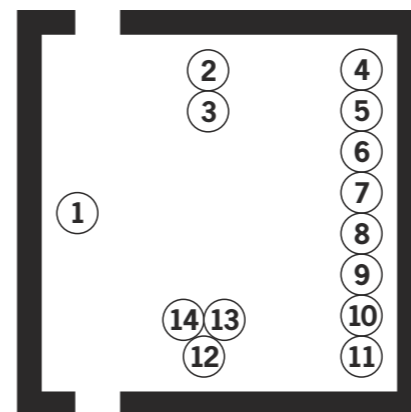
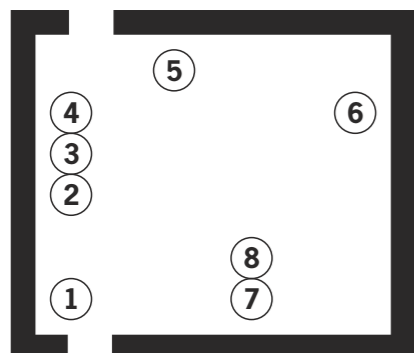
**Helen Saunders**  
*Equilibrio*, ca. 1915  
David and Alfred Smart Museum of Art, The University of Chicago

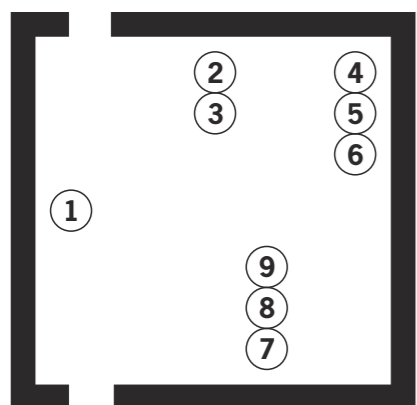
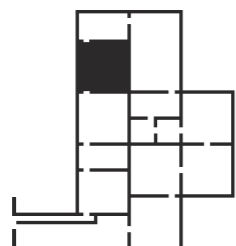
**Jessica Dismorr**  
*Composizione astratta*, ca. 1912  
Tate, Londra

**Vanessa Bell**  
*Composizione astratta*, 1914  
Sammlung Hoffman, Berlino

**Vanessa Bell, Duncan Grant**  
*Menu di Bloomsbury per la cena degli Omega Workshops*, 1913  
Tate Archive, Londra

**Duncan Grant**  
*Invito per la mostra degli Omega Workshops*, ca. 1913  
Tate Archive, Londra





**Vanessa Bell, Duncan Grant**

- ① *Progetto per tappeto, 1913-14*  
The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, Londra

**Wyndham Lewis**

- ② *Il Vorticista, 1912*  
Southampton City Art Gallery, Southampton

**Roger Fry**

- ③ *Sedia per Dryad Furniture per gli Omega Workshops, 1913*  
Victoria and Albert Museum, Londra

**William Roberts**

- ④ *Al ballo foxtrot, ca. 1915*  
Collezione Bryan Ferry

**David Bomberg**

- ⑤ *La visione di Ezechiele, 1912*  
Tate, Londra

**David Bomberg**

- ⑥ *Il ballerino, 1914*  
Daniel Katz Family Trust, Londra

**Omega Workshops**

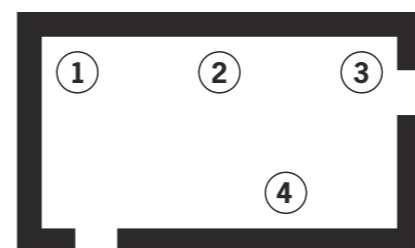
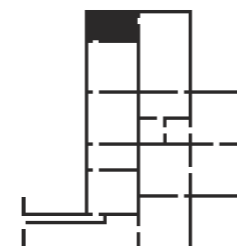
- ⑦ *Progetto per un tappeto, ca. 1914*  
Victoria and Albert Museum, Londra

**Vanessa Bell**

- ⑧ *Cuscino, 1925*  
The Charleston Trust, Lewes

**Vanessa Bell**

- ⑨ *Cuscino, 1932*  
The Charleston Trust, Lewes



**Wyndham Lewis**

- ① *Blast. Review of the Great English Vortex*  
n. 1, John Lane, London 20 giugno 1914  
*Blast. Review of the Great English Vortex*  
n. 2, John Lane, London luglio 1915  
Collezione privata

**William Roberts**

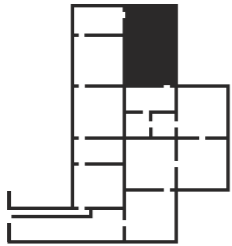
- ② *I vorticisti al Ristorante della Torre Eiffel nella primavera del 1915, 1961-62*  
Tate, Londra

**Nancy Cunard**

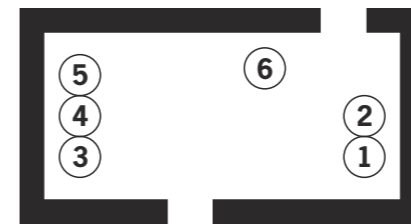
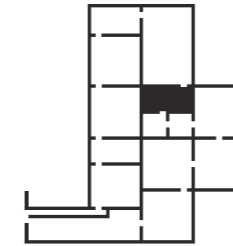
- ③ *Negro: An Anthology, Wishart & Co., London 1934*  
Collezione privata

**Jacob Epstein**

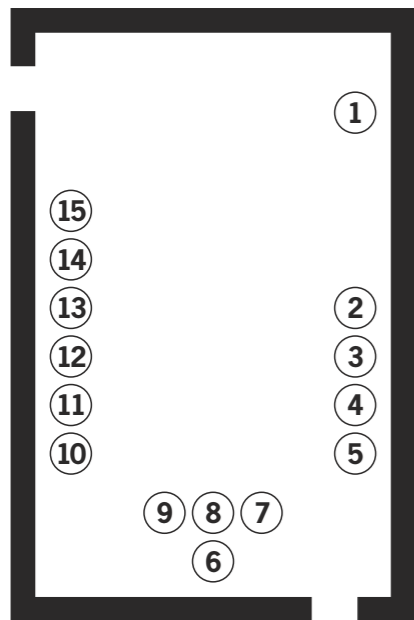
- ④ *Figura femminile, 1913*  
Minneapolis Institute of Arts, Minneapolis

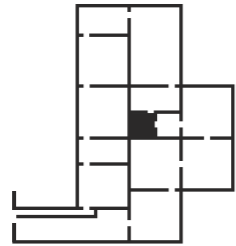


- ① **Christopher R.W. Nevinson**  
*Fasci di luce*, 1916  
Manchester City Galleries, Manchester
- ② **Alvin Langdon Coburn**  
*Vortografia di Ezra Pound*, 1917  
Collezione della George Eastman House, Rochester
- ③ **Alvin Langdon Coburn**  
*Vortografia di Ezra Pound*, 1917  
Collezione della George Eastman House, Rochester
- ④ **Alvin Langdon Coburn**  
*Vortografia di Ezra Pound*, 1917  
Collezione della George Eastman House, Rochester
- ⑤ **Alvin Langdon Coburn**  
*Vortografia di Ezra Pound*, 1917  
Collezione della George Eastman House, Rochester
- ⑥ **Duncan Grant**  
*Manifesto per la seconda mostra postimpressionista*, 1912  
Victoria and Albert Museum, Londra
- ⑦ **Ezra Pound**  
*Ripostes*, Elkin Mathews, London 1915  
Copertina illustrata da Dorothy Shakespear  
Mart, Archivio del '900, Biblioteca, Deposito Paolo Della Grazia
- ⑧ **Henri Gaudier-Brzeska**  
*Torso*, 1914  
Tate, Londra
- ⑨ **Ezra Pound**  
*Catholic Anthology 1914-1915*, Elkin Mathews, London 1915  
Copertina illustrata da Dorothy Shakespear  
Collezione privata
- ⑩ **Edward Wadsworth**  
*Cleckheaton*, 1914  
Collezione privata
- ⑪ **Edward Wadsworth**  
*Rotterdam*, 1914  
Collezione della George Eastman House, Rochester
- ⑫ **Helen Saunders**  
*Isola di Laputa*, 1915  
David and Alfred Smart Museum of Art, The University of Chicago
- ⑬ **Dorothy Shakespear**  
*Bozzetto per la copertina di «Ripostes»*, 1915  
Collezione privata
- ⑭ **Dorothy Shakespear**  
*Bozzetto per la copertina di «Catholic Anthology»*, 1915  
Collezione privata
- ⑮ **Dorothy Shakespear**  
*Bozzetto per la copertina di «Ripostes»*, 1915  
Collezione privata



- ① **Cecil Beaton**  
*Madame Edith Sitwell*, 1962  
National Portrait Gallery, Londra
- ② **Cecil Beaton**  
*Madame Edith Sitwell*, 1962  
National Portrait Gallery, Londra
- ③ **Michael Gosschalk**  
*Gioielli dalla collezione di Edith Sitwell: anelli con acquamarina*, ca.1950  
Victoria and Albert Museum, Londra
- ④ *Gioielli dalla collezione di Edith Sitwell: bracciali in oro giallo*, ca. 1950  
Victoria and Albert Museum, Londra
- ⑤ **Maurice Lambert**  
*Busto di Edith Sitwell*, 1926-27  
Fondazione William Walton e William Walton Trust
- ⑥ **Edith Sitwell**  
*Ultima lettera di Edith Sitwell a Osbert Sitwell*, 1964  
Fondazione William Walton e William Walton Trust





① **Cecil Beaton**  
*I fratelli Sitwell, ca. 1920*  
Fondazione William Walton e William Walton Trust

② **Cecil Beaton**  
*Sir Osbert Sitwell, V Baronetto; Sir Sacheverell Sitwell, VI Baronetto, Madame Edith Sitwell, 1928*  
Archivio Cecil Beaton presso Sotheby's, Londra

③ **Cecil Beaton**  
*Sacheverell, Edith e Osbert Sitwell, 1928*  
Archivio Cecil Beaton presso Sotheby's, Londra

④ **Cecil Beaton**  
*Sir Osbert Sitwell, V Baronetto, 1926*  
National Portrait Gallery, Londra

⑤ **Cecil Beaton**  
*Edith Sitwell. Colazione a letto a Renishaw Hall, 1930*  
Archivio Cecil Beaton presso Sotheby's, Londra

⑥ **Cecil Beaton**  
*Sacheverell, Edith e Osbert Sitwell, 1928*  
Archivio Cecil Beaton presso Sotheby's, Londra

⑦ **Cecil Beaton**  
*William Walton, 1924*  
Fondazione William Walton e William Walton Trust

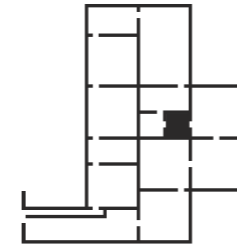
⑧ **Cecil Beaton**  
*Edith Sitwell, 1928*  
Archivio Cecil Beaton presso Sotheby's, Londra

⑨ **Cecil Beaton**  
*Sir William Turner Walton, 1926*  
Archivio Cecil Beaton presso Sotheby's, Londra

⑩ **Cecil Beaton**  
*Madame Edith Sitwell, 1927*  
National Portrait Gallery, Londra

⑪ **Cecil Beaton**  
*Edith Sitwell, ca. 1927*  
Archivio Cecil Beaton presso Sotheby's, Londra

⑫ **Cecil Beaton**  
*Nancy Cunard. Esposizione multipla, 1929*  
Archivio Cecil Beaton presso Sotheby's, Londra



① **Cecil Beaton**  
*William Walton, Georgia Sitwell e alcuni amici a Wilsford Manor, 1927*  
Fondazione William Walton e William Walton Trust

② **Cecil Beaton**  
*Autoritratto, ca. 1930*  
National Portrait Gallery, Londra

③ **Cecil Beaton**  
*Autoritratto, ca. 1924*  
National Portrait Gallery, Londra

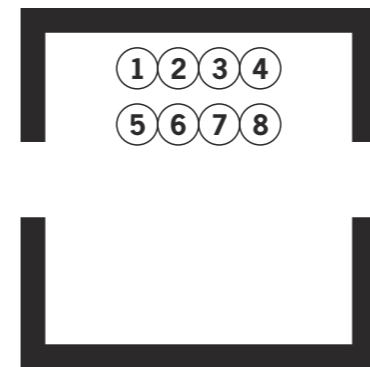
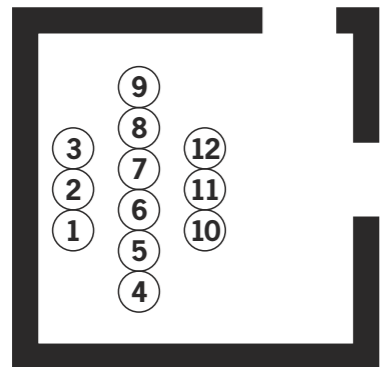
④ **Cecil Beaton**  
*Georgia Sitwell, Sir William Turner Walton, Stephen Tennant, Zita e Teresa Jungman, 1927*  
Fondazione William Walton e William Walton Trust

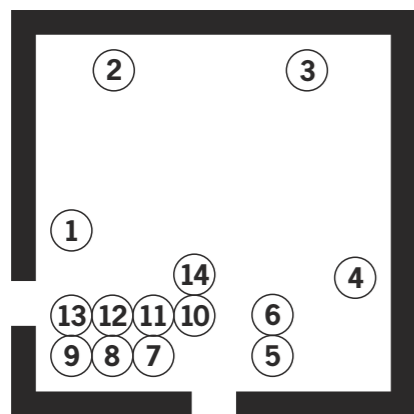
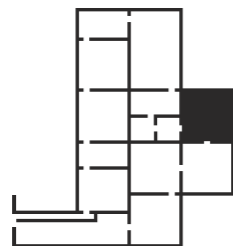
⑤ **Ottoline Morrell**  
*Lytton Strachey e Virginia Woolf, 1923*  
National Portrait Gallery, Londra

⑥ **Cecil Beaton**  
*Cyril Connolly, 1942*  
National Portrait Gallery, Londra

⑦ **Cecil Beaton**  
*Sir Sacheverell Sitwell, VI Baronetto, 1953*  
National Portrait Gallery, Londra

⑧ **Ottoline Morrell**  
*T.S. Eliot e Virginia Woolf, 1924*  
National Portrait Gallery, Londra





① **John Piper**  
Sipario per «Façade», 1942  
Fondazione William Walton e William Walton Trust

② **Tony Palmer**  
Estratti da *At the Haunted End of the Day*, 2008  
Isolde Films

③ **Gastone Favero**  
Estratti da *Incontri 1968. Pasolini intervista Ezra Pound*, 1968  
RAI Teche

④ **Edith Sitwell**  
*Façade*, The Faval Press, Kensington 1922  
Con illustrazione di Gino Severini  
Fondazione William Walton e William Walton Trust

⑤ **Max Beerbohm**  
*Forma significante*, ca. 1921  
The Charleston Trust, Lewes

⑥ **Mikhail Larionov**  
*Massine e Diaghilev a cena*, ca. 1920  
The Charleston Trust, Lewes

⑦ **Gino Severini**  
*Copertina per la partitura di «Portsmouth Point» di William Walton*, 1925  
Fondazione William Walton e William Walton Trust

⑧ **Gino Severini**  
*Programma dei concerti tenuti da Olga Rudge, Renata Borgatti e Guido Guidi a Rapallo nel marzo del 1939, 1939*  
Università degli Studi di Milano. Centro Apice, Archivio Scheiwiller

⑨ **Edith Sitwell**  
*Programma della rappresentazione di «Façade» presso il Royal Festival Hall*, 1952  
Fondazione William Walton e William Walton Trust

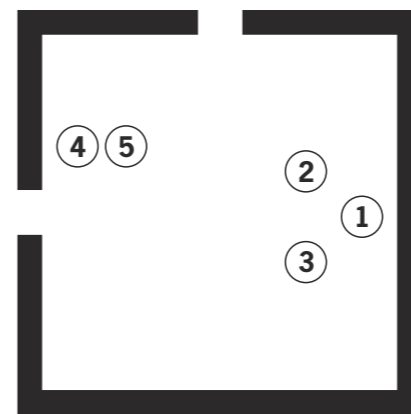
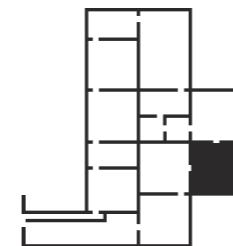
⑩ **Gino Severini**  
*Copertina per la partitura di «Siesta» di William Walton*, 1926  
Fondazione William Walton e William Walton Trust

⑪ **Frank Dobson**  
*Sipario per Façade*, 1922  
Fondazione William Walton e William Walton Trust

⑫ **Gino Severini**  
*Copertina per la partitura di «Façade» di William Walton*, 1938  
Fondazione William Walton e William Walton Trust

⑬ **Gino Severini**  
*I fratelli Sitwell, William Walton e Neil Porter alle New Chenil Galleries di Londra in occasione della rappresentazione di «Façade»*, 1926  
Fondazione William Walton e William Walton Trust

⑭ **Gino Severini**  
*Bozzetto per il sipario di Façade*, 1927  
Fondazione William Walton e William Walton Trust



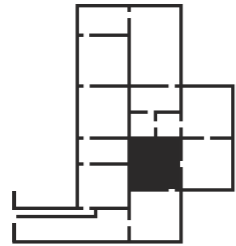
① **Henri Gaudier-Brzeska**  
*Autoritratto*, 1913  
Southampton City Art Gallery, Southampton

② **Ezra Pound**  
*Mobili per Brunnenburg: sedia a sdraio arancione*, ca. 1958-59  
Collezione privata

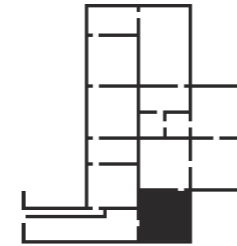
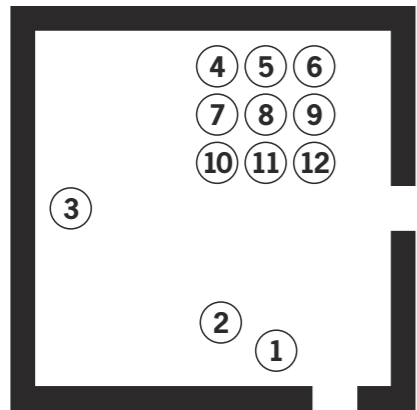
③ **Ezra Pound**  
*Mobili per Brunnenburg: sedia a sdraio blu*, ca. 1958-59  
Collezione privata

④ **Olga Rudge e George Antheil nell'atelier di Ezra Pound a Parigi, 1921  
Collezione privata**

⑤ **Henri Gaudier-Brzeska**  
*Gatto senza coda*, ca. 1914  
Collezione privata



- ① **Wyndham Lewis**  
*Ritratto di Ezra Pound*, 1939  
Tate, Londra. Acquistato nel 1939
- ② **Ezra Pound**  
*Ultima lettera a Henri Gaudier-Brzeska*, 1915  
Collezione privata
- ③ **Henri Gaudier-Brzeska**  
*Testa ieratica di Ezra Pound*, 1914/1973  
Collezione privata
- ④ **Vanni Scheiwiller**  
*Biglietto di auguri a Dorothy Shakespear*, 1972  
Università degli Studi di Milano. Centro Apice, Archivio Scheiwiller
- ⑤ **Henri Gaudier-Brzeska**  
*Studio per la testa di Ezra Pound*, 1914  
Collezione privata
- ⑥ *Riproduzione fotografica del disegno di Leonardo Sinigalli*  
«*Ritratto di Ezra Pound a Venezia*», 1979  
Università degli Studi di Milano. Centro Apice, Archivio Scheiwiller
- ⑦ **Ugo Mulas**  
*Ezra Pound*, 1959  
Archivio Ugo Mulas, Milano
- ⑧ **Wyndham Lewis**  
*Ritratto di Ezra Pound*, 1918  
Collezione Bryan Ferry
- ⑨ **Henri Cartier-Bresson**  
*Ezra Pound*, 1971  
Collezione privata
- ⑩ **Ezra Pound**  
*Manifesto Sculturale*, 1956  
Università degli Studi di Milano. Centro Apice, Archivio Scheiwiller
- ⑪ **Alvin Langdon Coburn**  
*Ezra Pound*, 1913  
National Portrait Gallery, Londra
- ⑫ **Edward Wadsworth**  
*Paesaggio*, 1914  
Collezione privata



- ① **Duncan Grant**  
*Parabraccio ricamato*, ca. 1940  
Collezione Bryan Ferry
- ② **Roger Fry, Winifred Gill, Vanessa Bell**  
*Sedia con schienale ricamato*, 1913  
The Samuel Courtauld Trust, The Courtauld Gallery, Londra
- ③ **Vanessa Bell**  
*Paravento: bagnanti in un paesaggio*, 1913  
Victoria and Albert Museum, Londra
- ④ **Duncan Grant**  
*Tavolino per Omega Workshops: Ninfea*, 1910-15  
Victoria and Albert Museum, Londra

